



## Rueda de prensa de *El Señor Presidente*, de Miguel Ángel Asturias, nueva edición conmemorativa

**Día:** Miércoles, 2 de diciembre de 2020

**Hora:** 17:00 h (hora peninsular española)

**Participantes:** Luis Mateo Díez, Premio Nacional de las Letras Españolas 2020 y miembro de la Real Academia Española; Sergio Ramírez, Premio Cervantes 2017 y miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua; Raquel Montenegro, directora de la Academia Guatemalteca de la Lengua, y Pilar Reyes, directora editorial de Alfaguara

[Siga la rueda de prensa desde este enlace](#)

**La rueda de prensa se realizará por [Zoom](#).  
Imprescindible confirmar antes del martes 1 de diciembre.**

Con motivo de la publicación global de la nueva edición conmemorativa de *El Señor Presidente*, la Real Academia Española, la Asociación de Academias de la Lengua Española, la Academia Guatemalteca de la Lengua y la editorial Alfaguara quieren invitarle a la [rueda de prensa internacional](#) que tendrá lugar el próximo 2 de diciembre, a las 17:00 horas, por Zoom.

*El Señor Presidente* es la obra maestra de Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura en 1967, y una novela fundamental del siglo XX, que abrió camino a todos los autores del *boom*. Esta nueva edición incorpora textos complementarios de Arturo Uslar Pietri, Mario Vargas Llosa, Darío Villanueva, Sergio Ramírez, Luis Mateo Díez, Gerald Martin, Mario Roberto Morales, Lucrecia Méndez de Penedo y Anabella Acevedo.

### LA OBRA

Escrita entre 1920 y 1932 y publicada en 1946, *El Señor Presidente* es uno de los máximos exponentes de la llamada «novela del dictador», en la que se encuadran otras obras fundamentales como *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán; *Yo el Supremo*, de Roa

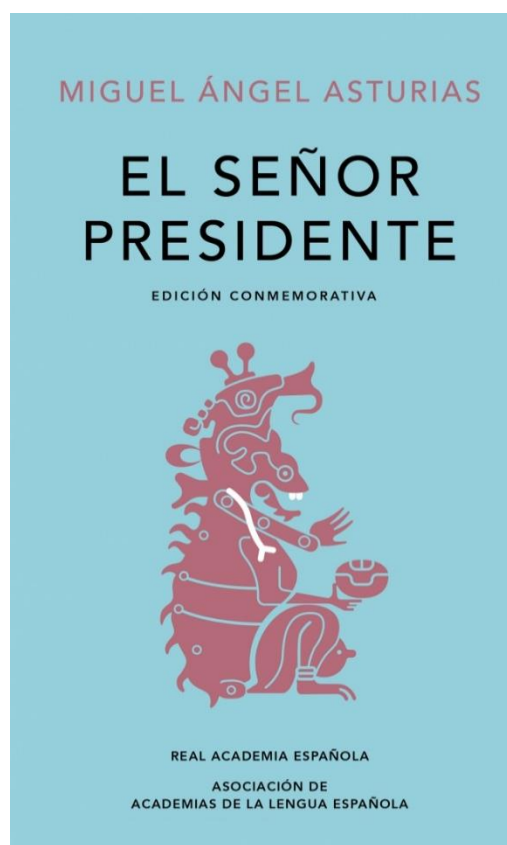
Bastos; *El otoño del patriarca*, de García Márquez, o más recientemente, *La Fiesta del Chivo* y *Tiempos recios*, de Mario Vargas Llosa. En ella, Asturias se inspira en el último gobierno de Manuel Estrada Cabrera, en Guatemala, para explorar los mecanismos que hacen funcionar una dictadura política, así como sus efectos en la sociedad. Narrada desde distintos puntos de vista que van conformando de manera indirecta la figura del Presidente, esta novela es uno de los antecedentes más notables del *boom* latinoamericano, y su autor, uno de los más reconocidos representantes del realismo mágico.

Su declarada condena de las injusticias y la tiranía le valió ser censurada y prohibida durante trece años, mientras que, en contraposición, su riqueza estilística y la originalidad de su estructura narrativa la convirtieron en una de las novelas que más influyeron en toda una generación de autores de América Latina. Adaptada al cine y al teatro, y traducida a los principales idiomas, la novela tuvo una gran acogida en el momento de su publicación tanto por la crítica como por los lectores.

La Real Academia Española (RAE), la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), la Academia Guatemalteca de la Lengua (AGL) y la editorial Alfaguara, que forma parte de Penguin Random House Grupo Editorial, han querido rendirle homenaje con esta edición conmemorativa a uno de los autores en español más importantes de todos los tiempos y a su obra más emblemática, que marcó el devenir de la literatura latinoamericana durante décadas.

Coordinada por **Raquel Montenegro**, directora de la Academia Guatemalteca de la Lengua, y con el aporte de la Comisión de la AGL, integrada por Mario Roberto Morales y Guillermina Herrera; la edición va acompañada de un conjunto de breves ensayos sobre el autor y la obra: una semblanza ya clásica de **Arturo Uslar Pietri**, a la que se unen textos magistrales de los escritores **Mario Vargas Llosa**, premio Nobel de Literatura; **Sergio Ramírez**, premio Cervantes, y **Luis Mateo Díez**, así como de los críticos y especialistas **Darío Villanueva**, **Gerald Martin**, **Mario Roberto Morales**, **Lucrecia Méndez de Penedo** y **Anabella Acevedo**. Estos trabajos complementarios dan cuenta de la dimensión de Miguel Ángel Asturias como autor y de la trascendencia de la novela.

En palabras del director de la Real Academia Española, «Asturias es reconocido como uno de los autores más brillantes de la literatura universal y precursor del llamado *boom* hispanoamericano. *El Señor Presidente* es la más célebre de sus novelas y uno de los



máximos exponentes del subgénero denominado “novela de dictador”, reconocido por toda la crítica literaria como característicamente americano».

## EL AUTOR

**Miguel Ángel Asturias** (1899-1974), escritor, periodista y diplomático guatemalteco, es uno de los máximos exponentes de la literatura latinoamericana del siglo XX. Autor de *Leyendas de Guatemala*, *El Señor Presidente*, *Hombres de maíz*, *La trilogía bananera* y *Mulata de tal*. Fue galardonado con el Premio Lenin de la Paz de la Unión Soviética y el Premio Nobel de Literatura en 1967.

Sobre él declaró el comité del Premio Nobel: «El vigor apasionado con el que Asturias evoca el terror y la desconfianza que envenenó el ambiente social de la época hace de su trabajo un reto y un gesto estético de valor incalculable».

## LA COLECCIÓN

### El mejor homenaje a la literatura en español

En 2004, coincidiendo con la celebración del IV centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote*, la RAE y la ASALE dieron inicio a un proyecto de edición de grandes obras de la literatura en español, concebido como una línea de ediciones conmemorativas ocasionales de los grandes clásicos hispánicos de todos los tiempos. Dichas obras se publican y distribuyen en todo el mundo de habla hispana por Penguin Random House Grupo Editorial bajo su sello Alfaguara.

*El Señor Presidente* se une a esta colección, de la que ya forman parte *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes; *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez; *La región más transparente*, de Carlos Fuentes; *Antología general*, de Pablo Neruda; *Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología*; *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa; *Rubén Darío, del símbolo a la realidad. Obra selecta*; *La colmena*, de Camilo José Cela; *Borges esencial*; *Yo el Supremo*, de Augusto Roa Bastos, y *Rayuela*, de Julio Cortázar. Todas ellas recibieron en el momento de su publicación una extraordinaria acogida por parte del público, de la que todavía disfrutan, como muestra su presencia continuada en las librerías españolas y americanas.

**María Contreras**

Responsable de Comunicación Alfaguara

Tel: 636145548

[maria.contreras@penguinrandomhouse.com](mailto:maria.contreras@penguinrandomhouse.com)

**Olivia Piquero**

Directora de Comunicación RAE

Tel: 914201478

[comunicacion@rae.es](mailto:comunicacion@rae.es)