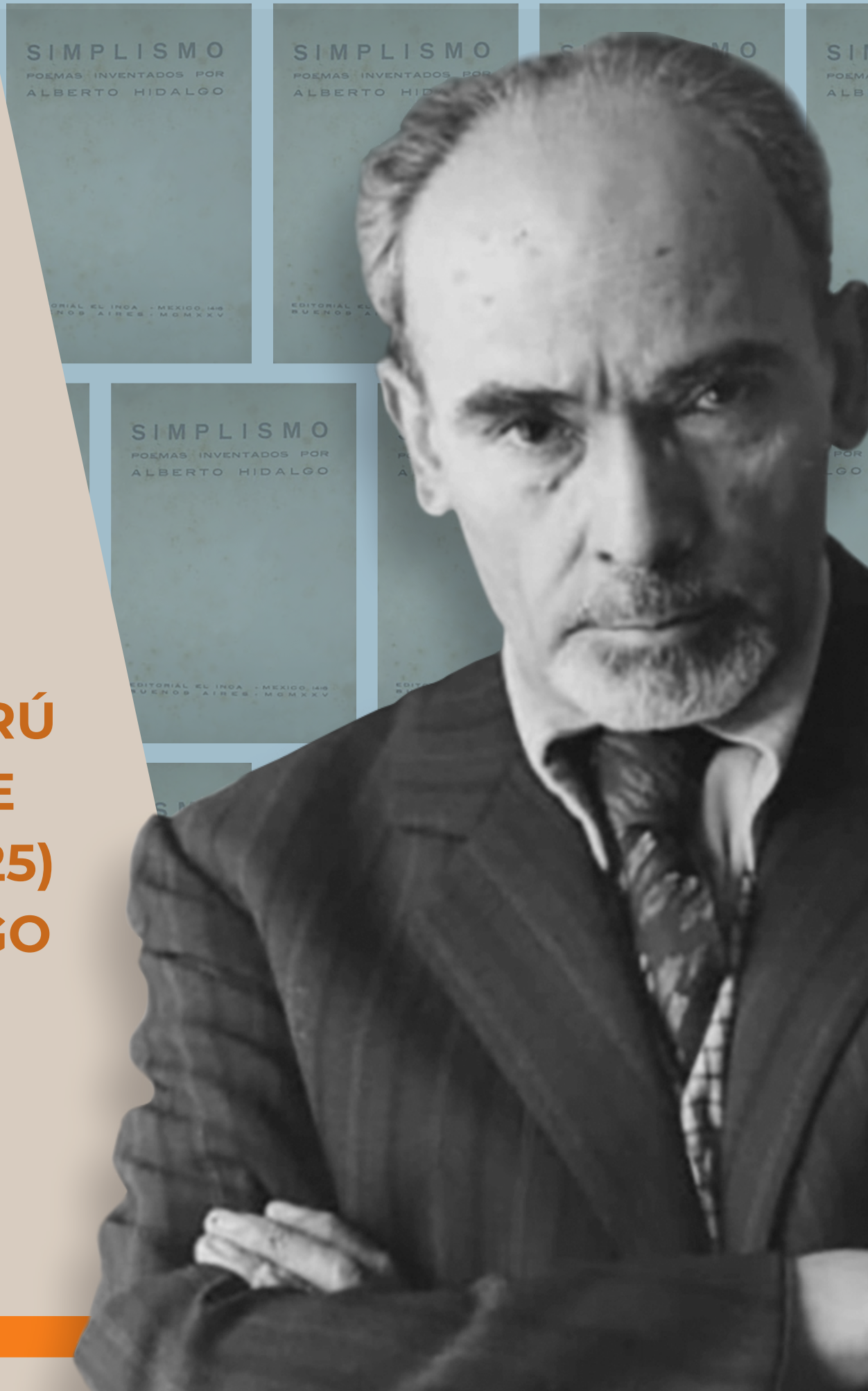




CONGRESO INTERNACIONAL

LA VANGUARDIA LITERARIA EN EL PERÚ Y EL CENTENARIO DE *SIMPLISMO* (1925-2025) DE ALBERTO HIDALGO

Del 24 al 26
de septiembre de 2025
Lima, Perú



CONGRESO INTERNACIONAL «LA VANGUARDIA LITERARIA EN EL PERÚ Y EL CENTENARIO DE *SIMPLISMO* (1925-2025) DE ALBERTO HIDALGO»

Lima, del 24 al 26 de septiembre de 2025

CONVOCATORIA

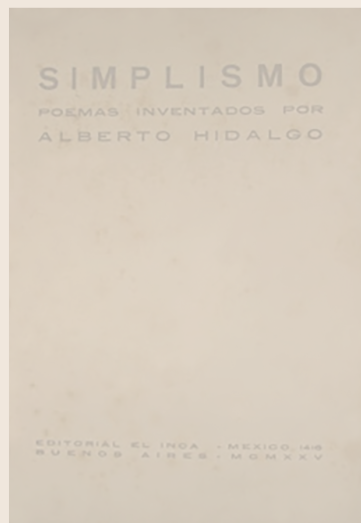
La vanguardia literaria ha tenido un enorme auge en el Perú. Autores como César Vallejo, Alberto Hidalgo, Martín Adán, Carlos Oquendo de Amat, Alejandro Peralta, Gamaliel Churata, Magda Portal, César Moro y Emilio Adolfo Westphalen, entre otros, modernizaron el lenguaje y enfatizaron el carácter distintivo del vanguardismo hispanoamericano. Obras como *Trilce* (1922) y *La casa de cartón* (1928) sentaron las bases de una nueva estética en lengua castellana. Además, este año se cumple el centenario de la publicación del poemario *Simplismo* (1925) del gran escritor arequipeño Alberto Hidalgo, quien, cronológicamente, es uno de los primeros autores vanguardistas en el Perú.

En tal sentido, resulta esencial proponer una nueva lectura de los textos de la vanguardia literaria peruana sin dejar de lado el papel que cumplieron revistas, tales como *Amauta* o *Flechas*, en cuanto expresiones de las clases medias emergentes. También es interesante reflexionar sobre el influjo que ciertos poetas (Vallejo o Moro, por ejemplo) han ejercido sobre las generaciones posteriores.

OBJETIVOS

1. Reconocer la vigencia de la obra producida por los autores vanguardistas peruanos.
2. Realizar el análisis de los principales libros de la literatura vanguardista en el Perú.
3. Establecer un estado de la cuestión acerca de las investigaciones y publicaciones sobre la vida y la obra de Alberto Hidalgo.
4. Señalar la influencia que ha ejercido la literatura vanguardista en las generaciones posteriores de autores peruanos.





TEMARIO

1. Abordar la obra poética, narrativa, teatral y ensayística de autores vanguardistas peruanos.
2. Destacar los vínculos de la producción literaria de Alberto Hidalgo con las vanguardias europeas.
3. Resaltar el carácter distintivo del vanguardismo peruano en relación con corrientes literarias como el dadaísmo, el futurismo, el surrealismo y el ultraísmo.
4. Proponer nuevas lecturas de los libros de la vanguardia en el Perú.
5. Establecer el contexto social y político en el cual surge el vanguardismo peruano.
6. Analizar el papel de las revistas literarias de carácter vanguardista en el Perú.
7. Reconocer los aportes de quienes han estudiado, recopilado y publicado datos para un mejor conocimiento de la vida y la obra de Alberto Hidalgo.
8. Estudiar las relaciones personales y políticas de intelectuales vanguardistas peruanos.

SUMILLAS

1. El título de la ponencia y la sumilla serán recibidas hasta el **10 de septiembre** de 2025.
2. La sumilla tendrá un máximo de quince líneas. El ponente deberá consignar su filiación institucional y adjuntar una breve hoja de vida (de seis a ocho líneas).
3. La sumilla se enviará a la siguiente dirección electrónica:
eventos@apl.org.pe
4. La respuesta de aceptación será comunicada el **15 de septiembre** de 2025.

PONENCIAS

1. Las ponencias no deben superar las quince páginas de extensión (en formato de letra Times New Roman, 12 puntos, espacio y medio).
2. La lectura pública de las ponencias tendrá una duración máxima de 15 minutos.
3. La versión digital de las ponencias será recibida hasta el **18 de septiembre** de 2025.
4. Para su publicación en Actas, las ponencias deberán ser inéditas y cumplir con los requisitos formales de un artículo científico.

PARTICIPACIÓN

El ingreso al **Congreso es libre, previa inscripción**, pero si desea certificado deberá abonar a la cuenta de la APL la suma de S/20.

Banco de Crédito del Perú

Cuenta corriente en soles

194-1448763-0-68

o usando el código de cuenta interbancario (CCI)

002-194-001448763068-94

