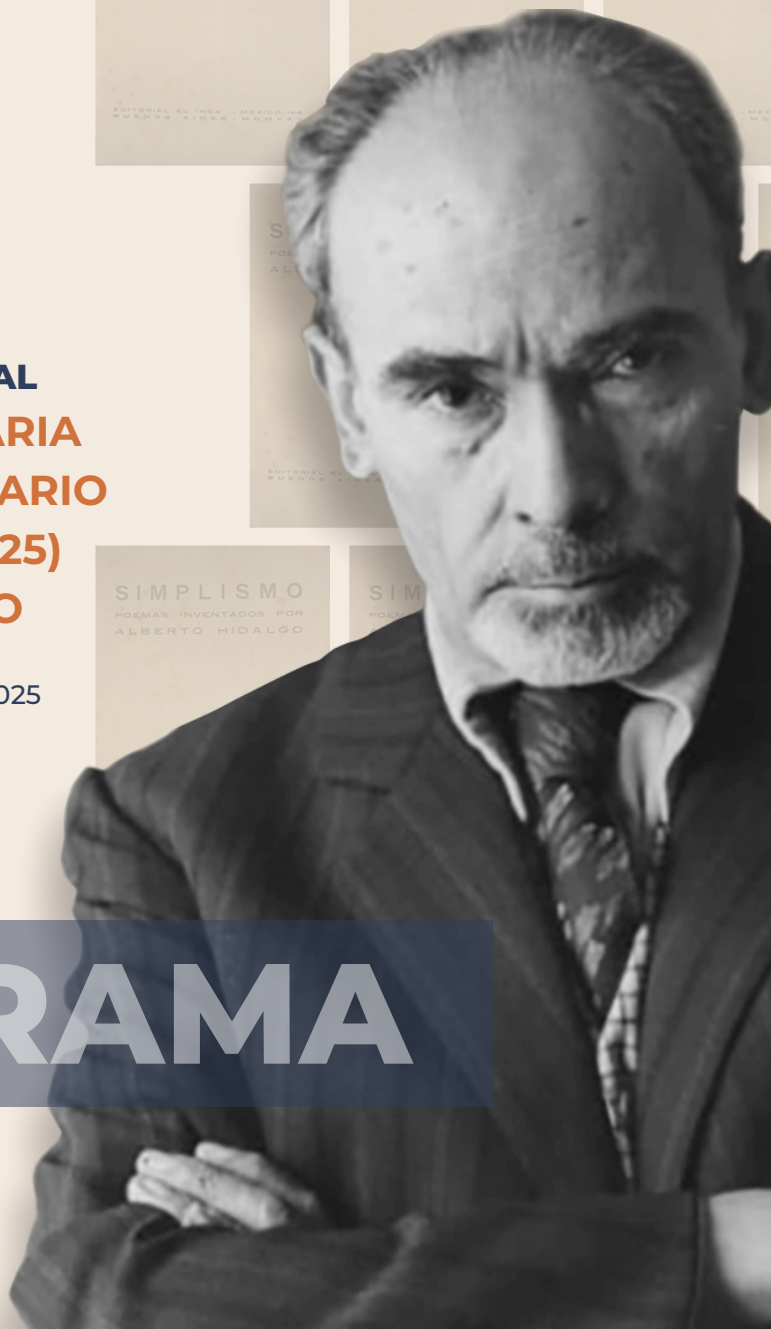




CONGRESO INTERNACIONAL
LA VANGUARDIA LITERARIA
EN EL PERÚ Y EL CENTENARIO
DE *SIMPLISMO* (1925-2025)
DE ALBERTO HIDALGO

Lima, 24, 25 y 26 de septiembre de 2025

PROGRAMA



CONGRESO INTERNACIONAL «LA VANGUARDIA LITERARIA EN EL PERÚ Y EL CENTENARIO DE *SIMPLISMO* (1925-2025) DE ALBERTO HIDALGO»

Lima, 24, 25 y 26 de setiembre de 2025

PROGRAMA

● MIÉRCOLES 24 DE SETIEMBRE

5:00 p. m.

Inauguración a cargo del Dr. Eduardo Hopkins Rodríguez, presidente de la Academia Peruana de la Lengua

Conferencia de inauguración

Autopsia de las vanguardias americanas y el lugar de Hidalgo

Marco Thomas Bosshard
(Universidad de Flensburg)

Mesa 1 | 6:00 p. m.

1. Contra Paul de Kock: vanguardia, populismo literario y rupturas narrativas en James Joyce y Martín Adán

Paolo de Lima (UNMSM)

2. Dios creó la palabra, el vanguardista la desarmó

Fatima Cristina Huamanchumo
(Universidad Nacional de la Amazonía Peruana - UNAP)

3. La poética coyuntural de Guillermo Mercado. Una lectura de *Tremos* (1933)

Luis E. Velásquez Ccosi (UNMSM)

4. *Todo hielo y todo sombra, así eres*: Una lectura lacaniana del deseo homorromántico en la obra de César Moro

Jeancarlo Ney Velazco Muñoz (UNMSM)
Margarita Isabel Chüquín Agüero (UNMSM)

Mesa 2 | 7:00 p. m.

1. La ciudad moderna cuestionada en Moscú, Puebla y Lima: César Moro entre César Vallejo y Jorge Eduardo Eielson

Franco Cavagnaro Farfán
(Universidad Tecnológica del Perú)

2. Neologismo, ruptura y memoria: influencia dadaísta y creación léxica en la poesía de Virginia Benavides

Lennard Elías Mio Ballena (UNMSM)
Milagros Yesenia Munive Córdova (UNMSM)

3. «Un precursor» y «Tragedia yanqui»

Antonio González Montes (APL / UNMSM)
Eliana Vásquez Colichón (UNMSM)

4. Territorialidades, desplazamientos y rupturas de la vanguardia peruana: la incursión de Mario Chabes en el campo literario bonaerense (1922-1928)

Armando Alzamora Flores (PUCP)

Mesa 3 | 8:00 p. m.

1. **Estética y revolución en Magda Portal: lectura comparada de *El nuevo poema i su orientación hacia una estética económica***
Gabriela Isabel Cordero San Martín (UNMSM)
2. **Imaginarios vanguardistas como imágenes dialécticas: reflexiones sobre narrativa, cine y cultura de masas en la modernidad peruana**
Juan Cuya Nina (UNMSM)
3. **El poeta viajero. Una semiótica del viaje en *Química del espíritu* (1923)**
Jhonny Pacheco Quispe (UNMSM)

● JUEVES 25 DE SETIEMBRE

Mesa 4 | 5:00 p. m.

1. **Las resonancias del Vanguardismo en la generación del 50. Un panorama a la refundación de la poesía moderna en el Perú**
Martín Remberto Horna Romero (Universidad de Salamanca / UNMSM)
2. **Las ideas detrás de la polémica. Vanguardia artística e ideológica: Magda Portal y Miguel Ángel Urquieta**
Silvana Carrillo Silva (UNMSM)
3. **Confiar en el estilo: la hermenéutica erocrítica de Antenor Orrego en *Notas marginales***
Javier Suárez Trejo (UNMSM / PUCP)
4. **Sobre la voz narrativa de *La casa de cartón***
Luis Andrade Ciudad (PUCP)

Mesa 5 | 6:00 p. m.

1. **La recepción transatlántica de Alberto Hidalgo (1917-1928)**
Erick Gonzalo Padilla Sinchi (UNMSM)
2. **Hidalgo, More y Chocano: libelistas del siglo XX**
Raúl Chanamé Orbe (UNMSM)
3. **La reflexión metapoética de Alberto Hidalgo en el marco de las vanguardias literarias**
Christian Bryan Cachay Luna (UNMSM)
4. **Alberto Hidalgo y la vanguardia peruana: innovaciones estéticas, rupturas formales y su influencia en la modernidad literaria y el pensamiento social**
Valentino Stefano Alvarado Rojas (UNI)

Mesa 6 | 7:00 p. m.

1. **Nostalgia y modernidad en la vanguardia peruana: *El caso de El perfil de frente***
Vanessa Karina Rivera Séptimo (UNASAM)
2. **Del fragmento al sentido: conocimiento vanguardista y alienación moderna en *Una esperanza i el mar* (1927) de Magda Portal**
José Miguel Herbozo (PUCP)
3. **Ecos de vanguardia: *La vida de todos* (1965), el «teatro distinto» de Alberto Hidalgo**
Williams Nicks Ventura Vásquez (UNMSM)
4. **Vanguardia en los Andes: el caso de los hermanos Bolaños**
Roberto Salazar Solano
(Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil)

Mesa 7 | 8:00 p. m.

1. **La estética vanguardista en *Los sapos y otras personas*, de Alberto Hidalgo**
Rodrigo Barraza Urbano (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo)
2. **Demiurgos simultáneos: Vicente Huidobro y Alberto Hidalgo**
Juan Víctor Zamudio Cahuana (UNSA)

● VIERNES 26 DE SETIEMBRE

Mesa 8 | 5:00 p. m.

1. **El espacio en las vanguardias literarias: Alberto Hidalgo y Alejandro Peralta**
Sergio Luján Sandoval (UNMSM)
2. ***Anunciación* (1915) de Alberto Hidalgo: la génesis de la Vanguardia literaria en el Perú**
Anthony Alexander Valdivia Valencia
(Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)
3. **La vanguardia y la literatura fantástica en *Aquí está el anticristo***
Segundo Castro García
(Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo)

Mesa 9 | 6:00 p. m.

1. **Neurosis y modernidad en *Química del espíritu* (1923) de Alberto Hidalgo**
José Ignacio Ruelas Gutiérrez (UNMSM)
2. **Recepción crítica sobre Alberto Hidalgo y *Química del espíritu***
Valeria Jacqueline Matos Malpartida (UNMSM)
3. **La poética de *Simplismo* (1925) de Alberto Hidalgo**
Camilo Fernández Cozman
(APL / Universidad de Lima)

Mesa 10 | 7:00 p. m.

1. **La obra vanguardista del poeta Federico Bolaños, director y fundador de la Revista *Flechas*, reconocida en el *Índice de la nueva poesía americana***
Jorge Federico González Bolaños (UNMSM)
2. **La representación del aeroplano y el tren en «Visión simplista desde 2000 m. de altura» en *Simplismo* (1925) de Alberto Hidalgo**
Josué Yared Medina Huamán (UNMSM)
3. **La poética del caos: el uso de la intertextualidad en *Aquí está El Anticristo* como herramienta de subversión**
Enrique Josué Barrón Alor (PUCP)
4. **La escritura poética del observador: Alberto Hidalgo y el mundo de ayer**
Kent Wilander Oré de la Cruz (UNMSM)

8:00 p. m.

Conferencia de clausura

Perú a la vanguardia: una mirada comparada de los movimientos de vanguardia latinoamericanos
Meritxell Hernando Marsal
(Universidad Federal de Santa Catarina)

Clausura a cargo del Dr. Eduardo Hopkins Rodríguez, presidente de la Academia Peruana de la Lengua

LUGAR

Instituto Raúl Porras Barrenechea
Calle Narciso de la Colina 398, Miraflores

ORGANIZA

Academia Peruana de la Lengua

INFORMES E INSCRIPCIONES

ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA
eventos@apl.org.pe | <http://www.apl.org.pe>